

POLITEAMA

PROGRAMMAZIONE 2025-2026

POLITEAMA

Una stagione di cultura, spettacolo e inclusione

Programmazione 2025 – 2026

Riprendono le attività del Politeama con una stagione artistica consolidata, nuovi progetti e collaborazioni all'insegna del dialogo, dell'accoglienza e della cultura, in linea con la missione della Fondazione Moschini di recente divenuta Ente del Terzo Settore.

Molte le novità a partire dalla nomina di **Nando Ottavi** come Presidente della **Fondazione Franco Moschini**. Esponente autorevole del mondo imprenditoriale marchigiano, da sempre vicino al territorio, con la sua presenza assicura continuità nella visione del fondatore Cav. Franco Moschini.

La Fondazione intende rafforzare la propria attività di sostegno alla cultura ed al territorio e come **Ente del Terzo Settore** proseguirà l'attività di collaborazione con il **Comune di Tolentino**.

Già da settembre sono riprese le lezioni del **Liceo Coreutico** e del **Centro Teatrale Sangallo**, della scuola **Sfumature Danza** e dell'**Unitre**: un'ospitalità all'insegna della bellezza che permette a bimbi, giovani studenti e curiosi di ogni età di frequentare quotidianamente il Politeama.

In questo contesto si pone la programmazione degli eventi del 2025 – 2026.

Sei appuntamenti tra teatro e musica nell'ambito della **stagione artistica** diretta da **Massimo Zenobi** ed una rassegna di cinema intitolata **Millimetri** in collaborazione con **Design Terrae**.

Si inizia il 9 novembre con **Luca Ward**, grande voce del cinema, che porta sul palco la sua storia intima e personale nello spettacolo *Il talento di essere tutti e nessuno*; il 1° febbraio sarà la volta della travolgente comicità di **Barbara Foria** con il one-woman show dal titolo *Basta un filo di rossetto*; infine a chiudere la sezione teatrale, il 15 marzo, **Massimo Ghini** in *Noi Giuda*, spettacolo scritto da Angelo Longoni. Spazio poi alla musica con il **Master Piano Festival**, rassegna ormai consolidata di musica classica realizzata con la consulenza artistica di Cinzia Pennesi. In programma grandi interpreti della scena nazionale e internazionale tra cui il duo composto da **Alessandro Marini e Silvia D'Augello** (14 dicembre), la pianista russa **Daria Parkhomenko** (11 gennaio) e, dal Kazakistan, **Gulzhamilya Kadyrbekova** (12 aprile) che propone esibizioni a quattro mani con Maria Kadyrbekova e Igor Oleksenko.

Un ritorno alle origini e un omaggio al design e all'architettura attraverso la settima arte. La rassegna **Millimetri, il design a misura di tutti**, prevede 6 appuntamenti tra novembre 2025 e aprile 2026, con film, documentari e cortometraggi, introdotti da talk e dialoghi con ospiti di rilievo. Si parte venerdì 28 novembre con **Sinceramente Gae**, un documentario sulla poliedrica architetta, designer e scenografa, introdotto da **ORAstudio** di Tolentino con un talk sulla camera 302 di Interno Marche, a lei dedicata. Si prosegue poi domenica 18 gennaio con **Dolor y Gloria**, domenica 22 febbraio con **Che fine ha fatto Bernadette?** ospite **Manuel Orazi** e le sue storie di architetti stravaganti. Uno speciale appuntamento, sabato 7 marzo, con la **sonorizzazione live** del capolavoro senza tempo **Metropolis**, curata da una super band composta da **Roberta Sammarelli (Verdena), Xabier Iriondo (Afterhours), Karim Qqru (The Zen Circus) e Corrado**

Nuccini (Giardini di Mirò). Si prosegue poi con ***The Brutalist***, domenica 29 marzo, e in chiusura, Domenica 19 aprile, omaggio al grande regista **Michelangelo Antonioni**, con la proiezione del cortometraggio **Esterno Giorno** e di **Zabriskie Point**.

A completare la rassegna, un appuntamento dedicato alle scuole dal titolo ***Design4kids***, per avvicinare i più piccoli al mondo del design, attraverso proiezioni e laboratori.

Quest'anno il Politeama introduce due formule di abbonamento per la stagione artistica e per la rassegna Millimetri che permetteranno di acquistare i biglietti a prezzi scontati.

In partenza a novembre anche il progetto **Tutti INscena**.

Inclusione vuol dire “appartenere a qualcosa, sentirsi accolti”, con questa volontà Fondazione Franco Moschini ha deciso di proporre la terza edizione del corso gratuito di teatro inclusivo “Tutti INscena” rivolto a persone con disabilità, che potranno cimentarsi nell'arte dello spettacolo dal vivo. Il progetto è reso possibile anche grazie al contributo di **Simonelli Group** ed al lavoro delle insegnanti Ada Borgiani e Ilaria Battaglioni del Centro Teatrale Sangallo.

La programmazione 2025 – 2026 è sostenuta dalla **Regione Marche**, con il patrocinio del **Comune di Tolentino** e della **Fondazione Marche Cultura**. Si ringraziano per il sostegno **Simonelli Group, Estra Prometeo, Gruppo Medico Fisiomed, Studio Ora**.

Programmazione 2025-2026

domenica 9 novembre 2025 ore 18,00 – teatro
LUCA WARD in *Il talento di essere tutti e nessuno*

venerdì 28 novembre 2025 ore 21,00 – rassegna Millimetri
SINCERAMENTE, GAE di Didi Gnocchi e Matteo Moneta
talk su “Camera 302 – Aulenti” di Interno Marche con ORAstudio

domenica 14 dicembre 2025 ore 18,00 – Master Piano Festival
ALESSANDRO MARINI e SILVIA D’AUGELLO violino e pianoforte

domenica 11 gennaio 2026 ore 18,00 – Master Piano Festival
DARIA PARKHOMENKO pianoforte

domenica 18 gennaio 2026 ore 18,00 – rassegna Millimetri
DOLORY GLORIA di Pedro Almodóvar
talk su Design Therapy e Design come simbolo

domenica 1° febbraio 2026 ore 18,00 – teatro
BARBARA FORIA in *Basta un filo di rossetto*

domenica 22 febbraio 2026 ore 18,00 – rassegna Millimetri
CHE FINE HA FATTO BERNADETTE? di Richard Linklater
talk su eccesso di genio e architetture geniali con Manuel Orazi

sabato 7 marzo 2026 ore 21,00 – rassegna Millimetri
METROPOLIS di Fritz Lang
sonorizzazione live a cura di Qquru, Sammarelli, Iriondo e Nuccini

domenica 15 marzo 2026 ore 18,00 – teatro
MASSIMO GHINI in *Noi Giuda*

domenica 29 marzo 2026 ore 18,00 – rassegna Millimetri
THE BRUTALIST di Brady Corbet
talk su resilienza e design

domenica 12 aprile 2026 ore 18,00 – Master Piano Festival
GULZHAMILYA KADYRBEKOVA pianoforte
con esibizioni a 4 mani di MAIA KADYRBEKOVA e IGOR OLEKSENKO

domenica 19 aprile 2026 ore 18,00 – rassegna Millimetri
ESTERNO GIORNO di Giulia Magno + **ZABRISKIE POINT** di Michelangelo Antonioni
Omaggio a Michelangelo Antonioni

domenica 10 maggio 2026 ore 18,00 – Tutti INscena
SPETTACOLO FINALE

STAGIONE ARTISTICA tra musica e teatro

Direzione artistica di Massimo Zenobi

domenica 9 novembre 2025 ore 18,00

LUCA WARD in *Il talento di essere tutti e nessuno*

Ha dato voce a Pierce Brosnan, Russell Crowe, Hugh Grant e Samuel L. Jackson. Da Pulp Fiction a Matrix, da Il Gladiatore a innumerevoli altri cult: Luca Ward non è solo una voce, è parte integrante dell'immaginario collettivo italiano. Ma dietro quel timbro profondo e inconfondibile si cela molto di più. Marinaio, attrezzista, bibitaro, teppista, militare, motociclista, padre... e persino John Wick, di recente. Luca Ward è stato tutti, nessuno e centomila. E in questo spettacolo si racconta con ironia e profondità, condivide il rapporto viscerale che ha col mare, il lavoro che ha fatto su di sé come artista e, non per ultimo, il suo trascorso intimo e personale come uomo, marito e padre. Con disarmante sincerità, riflette sul talento che l'ha reso celebre e sul rapporto – talvolta conflittuale – con quella voce che lo ha reso immortale. Il talento di essere tutti... la fortuna di essere nessuno. La capacità e la benedizione di essere all'altezza di emergere e spiccare... come la fortuna di potersi divincolare muovendosi suadente nell'ombra... strisciando nelle orecchie degli spettatori... per concedersi il lusso poi... di dissolversi. Di poter scomparire. Proprio come fa un prestigiatore. O un marinaio... in mare aperto o nel profondo degli abissi. Per raggiungere il cuore dell'individuo.

domenica 14 dicembre 2025 ore 18,00

ALESSANDRO MARINI E SILVIA D'AUGELLO violino e pianoforte

Un concerto per violino e pianoforte che vede protagonisti due giovani talenti come Alessandro Marini e Silvia D'Augello. Il duo propone un programma che esplora il classicismo di L.v. Beethoven, il romanticismo complesso e multiforme di R. Schumann, la ricerca sperimentale di F. De Rossi e la produzione naif e nordica di E. Geig. Alessandro Marini, violinista e direttore d'orchestra, si è esibito in alcune tra le più importanti sale da concerto al mondo e vanta la collaborazione con prestigiose orchestre nazionali. Silvia D'Augello, pianista e musicologa, ha suonato per importanti istituzioni concertistiche come la SIMC Società Italiana Musica Contemporanea, la IUC Istituzione Universitaria dei Concerti La Sapienza, il Festival di Piano e Arpa a Bordeaux, e molti altri. Ha preso parte al ciclo televisivo "Dentro la Musica" per SKY Classica. Con i Solisti Aquilani ha inciso il CD *Faust in the Sky* per Warner Classics.

domenica 11 gennaio 2026 ore 18,00

DARIA PARKHOMENKO pianoforte

Pianista russa di origini rumene, Daria Parkhomenko è considerata uno dei talenti più promettenti della sua generazione. Il suo piano solo spazia dall'universalismo di J.S. Bach alle composizioni ricche di espressione emotiva di R. Schumann fino ad arrivare alla musica popolare rumena di G. Enescu. Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, Daria Parkhomenko si è esibita su palcoscenici prestigiosi e con numerosi direttori e orchestre di spicco. Ha avuto il privilegio di perfezionarsi con musicisti di fama internazionale come Alfred Brendel, Philippe Entremont, Severin von Eckardstein, Eliso Virsaladze, Balazs Szokolay, Pavel Nersessian, Henry Sigfridsson, Michel Beroff, Grigory Gruzman, Vladimir Ovchinnikov, Anna

Vinnitskaja, Lev Natochenny, Matthias Kirschnerreit, Elisabeth Leonskaja, Hamish Milne e Janina Fialkowska.

domenica 1° febbraio 2026 ore 18,00

BARBARA FORIA in *Basta un filo di rossetto*

La prorompente comicità dell'attrice napoletana Barbara Foria in un one woman show che vuole essere il diario di una ragazza speciale, ma non unica. Coco Chanel diceva: "Se siete tristi, se avete un problema d'amore, truccatevi, mettevi il rossetto rosso e attaccate". Ed è proprio indossando un bel rossetto simbolo di potere, libertà, allegria e sensualità che Barbara Foria porta sul palco le riflessioni di una ormai cinquantenne 3.0, pronta a darsi un peso nella società e fare un bilancio della sua vita. E quindi, se hai perso il lavoro, se hai perso un amore e inizi pure a perdere la vista, et voilà... basta un filo di rossetto per ritrovare il sorriso e sfoggiarlo davanti a un nuovo datore di lavoro o, magari, attaccare un nuovo fidanzato... al muro! Che sia rosso, rosa, viola, nude o marrone o che lo usi per baciare, mordere, mangiare, sorridere, urlare o per scrivere sullo specchio del bagno del tuo ex "Salutam' a soreta!", tutte dovremmo indossare il rossetto preferito ogni mattina e andare alla conquista del mondo.

domenica 15 marzo 2026 ore 18,00

MASSIMO GHINI in *Noi Giuda*

Angelo Longoni firma questo spettacolo dove Massimo Ghini veste i panni di Giuda Iscariota, figura storicamente condannata come il traditore per eccellenza che torna oggi per raccontare la storia più conosciuta al mondo dal suo personale punto di vista. In questa riflessione innovativa, Giuda esamina il suo tradimento, il suo ruolo nel disegno divino e la sua umanità contraddittoria. La tradizionale malvagità attribuitagli non fa per lui. Gli è più congeniale l'indagine da investigatore e la ricerca delle contraddizioni narrative e di un movente credibile per difendere la propria reputazione. Tra ironia e dolore, cerca di riabilitare la sua immagine, sfidando la visione tradizionale che lo ha etichettato come simbolo del male. Non un monologo ma un interrogatorio senza tempo, un confronto impossibile tra memoria e presente, tra giustizia e necessità, tra condanna e compassione. Angelo Longoni, recentemente scomparso, ha attraversato il teatro, il cinema e la televisione lasciando un segno profondo nella cultura contemporanea. Autore sensibile e osservatore lucido delle infinite sfumature umane, ha saputo portare al pubblico storie intime e complesse, spesso ispirate a figure geniali. Massimo Ghini è uno dei volti più rappresentativi del cinema, della televisione e del teatro italiano. Attore poliedrico, doppiatore, autore, rappresenta un punto di ri colonne portanti della recitazione italiana.

domenica 12 aprile 2026 ore 18,00

"OMAGGIO ALL'ARTE" GULZHAMILYA KADYRBEKOVA pianoforte

con esibizioni a 4 mani di MAIA KADYRBEKOVA e di IGOR OLEKSENKO

Molto più di un recital, *Omaggio all'arte* rappresenta un ponte culturale tra Italia e Kazakistan che celebra la forza unificante della musica e dell'arte. Protagonista è la pianista Gulzhamilya Kadyrbekova, prima kazaka a vincere il Primo Premio della XXXI edizione del prestigioso Concorso Pianistico Internazionale "Giovanni Battista Viotti". Quest'anno ricorre il 45° anniversario di quel momento straordinario in cui, davanti alla giovane artista, si aprirono i

palcoscenici italiani. Una tappa importante nella biografia artistica di Gulzhamilya Kadyrbekova che segnò una nuova fase nello sviluppo dell'arte pianistica del Kazakistan, inserendola stabilmente nel contesto musicale internazionale. Insieme a Maia Sepp e Igor Oleksenko, eseguirà brani di grandi compositori europei in un concerto che omaggia la tradizione pittorica italiana e sottolinea il legame profondo tra le arti. Un'occasione per vivere emozioni, ispirazione e dialogo tra culture attraverso le più belle pagine di D. Scarlatti, F. Schubert, F. Chopin, G. Rossini, P. Čajkovskij e molti altri.

MILLIMETRI. Il design a misura di tutti

Prima edizione di una rassegna dedicata al design e all'architettura nelle loro molteplici espressioni, raccontati attraverso il cinema. Sei appuntamenti serali, da novembre 2025 ad aprile 2026, con una selezione di film, documentari e cortometraggi che esplorano progetti e visioni nel settore dell'architettura e del design. A completare il programma Design4Kids, un'occasione per avvicinare i più piccoli al mondo del design in modo creativo e stimolante. La rassegna è organizzata in collaborazione con la Fondazione Design Terrae.

OPENING – venerdì 28 novembre 2025 ore 21,00

SINCERAMENTE, GAE di Didi Gnocchi e Matteo Moneta, 2022 [documentario, 52']

talk su "Camera 302-Aulenti" di Interno Marche con ORAstudio

Documentario: Gae Aulenti come in pochi l'hanno conosciuta, aperta alla confidenza e ai ricordi personali, raccontata a partire da una rara intervista-ritratto della fine degli anni Novanta e con nuovi contributi realizzati oggi, a dieci anni dalla morte. Nelle parole di Gae, così come in quelle di chi l'ha frequentata, amata o studiata, si compone un itinerario eccezionale di vita vissuta con intensità e ironia, che ai grandi traguardi professionali ha sempre accompagnato carisma, curiosità e cultura vastissima, frutto di una passione non comune per libri e viaggi. L'infanzia delle vacanze al Sud, gli anni di ragazza a Biella fra scuola, guerra e piccole azioni partigiane, l'arrivo al Politecnico nella Milano in macerie e l'inizio di una carriera portata avanti a colpi di volontà e talento, in un mondo tutto maschile. E poi le grandi architetture come il Musée d'Orsay, il teatro con Luca Ronconi, il design, ma anche il rapporto con gli uomini della sua vita, e gli affetti familiari.

Talk: L'immagine che Gae offre di sé, anticonformista, affabile e piena di fascino, apre il talk sulla Camera 302 di Interno Marche a lei dedicata e su come ORAstudio di Tolentino l'ha interpretata. Non solo una camera, ma uno studio creativo, uno spazio a sé stante in cui vivere il design e trovare nuove ispirazioni. Architetta e designer in un panorama dominato dagli uomini, Gae Aulenti ha saputo imporsi con forza e originalità, diventando una delle figure più influenti del Novecento. Il suo pensiero e la sua opera continuano a ispirare generazioni di progettisti, appassionati e visionari.

domenica 18 gennaio 2026 ore 18,00

DOLORY GLORIA di Pedro Almodóvar, 2019

talk su Design therapy

Film: Il racconto di una serie di ricongiungimenti di Salvador Mallo, un regista cinematografico oramai sul viale del tramonto. Alcuni sono fisici, altri ricordati: la sua infanzia negli anni '60 quando emigrò con i suoi genitori a Paterna, un comune situato nella provincia di Valencia, in cerca di fortuna; il primo desiderio; il suo primo amore da adulto nella Madrid degli anni '80; il dolore della rottura di questo amore quando era ancora vivo e palpitante; la scrittura come unica terapia per dimenticare l'indimenticabile; la precoce scoperta del cinema ed il senso del vuoto, l'incommensurabile vuoto causato dall'impossibilità di continuare a girare film.

Talk: Dolor y Gloria è forse il film più autobiografico di Almodóvar che ricostruisce sul set, grazie al designer Antxón Gómez, la sua casa disseminata da oggetti di design. Il talk introduce ai temi

di base quali il potere evocativo del design, la sua capacità di incarnare idee, emozioni e storie personali o collettive. Da qui l'idea di approfondire il concetto di "Design therapy" ovvero quell'approccio all'arte che pone il benessere fisico e mentale delle persone al centro, che è spesso inaspettato, diventa terapeutico, anzi salvifico.

domenica 22 febbraio 2026 ore 18,00

CHE FINE HA FATTO BERNADETTE? di Richard Linklater, 2022

talk su eccesso di genio e storie di "architetti stravaganti" con Manuel Orazi

Film: Bernadette Fox è il più grande talento dell'architettura mai esistito. La storia di una (ex) architetta geniale alle prese con la misantropia, l'agorafobia, l'ansia, la depressione e tutta una serie di questioni in sospeso con l'architettura. Quando non detta mail e non dà ordini alla sua assistente personale virtuale indiana, Manjula, Bernadette accudisce la figlia Bee, oppure litiga con la vicina di casa. A sconvolgere questa routine ventennale è la proposta di un viaggio in Antartide, che riporta a galla i fantasmi di Bernadette, un tempo considerata "il più grande talento dell'architettura contemporanea" come la si definisce nel documentario a lei dedicato, vincitrice del premio MacArthur, "scappata" da Los Angeles (e dall'architettura) dopo la demolizione del suo edificio più famoso da parte di un'arrogante star televisiva.

Talk: Bernadette Fox è un personaggio di fantasia, ma dentro di lei albergano gli spiriti delle più grandi donne architetto "geniali" ma poco conosciute. Insieme a Manuel Orazi, storico dell'architettura e autore del saggio *Vite stravaganti di architetti*, racconteremo la storia di figure troppo spesso relegate ai margini.

sabato 7 marzo 2026 ore 21,00

METROPOLIS di Fritz Lang, 1927

sonorizzazione live a cura di **QQRU, SAMMARELLI, NUCCINI, IRIONDO**

Film: Ambientato nel 2026, Metropolis racconta un futuro distopico in cui una ristretta cerchia di industriali governa una città stato dagli sveltanti grattacieli. Gli industriali vivono tra le nuvole, mentre milioni di operai sfruttati sopravvivono nella cloaca urbana e permettono con il loro lavoro di mandare avanti la società. In cima alla piramide c'è Johann Fredersen, il cui figlio Freder si gode una vita privilegiata tra eccessi ed agi, fino all'incontro con Maria, insegnante dei bassifondi sconfinata nel suo Eden.

Sonorizzazione: Inutile sottolineare come, dopo quasi 100 anni, il film sia ancora di grande attualità. Da qui l'idea di riproporlo nel 2026 per dare spazio alla visione avanguardistica di Lang. Karim Qqru (The Zen Circus), Roberta Sammarelli (Verdena), Xabier Iriondo (Afterhours, Bunuel) e Corrado Nuccini (Giardini di Miro') hanno costruito una partitura musicale sulle immagini di uno dei più grandi capolavori della storia del cinema. Il tappeto sonoro dei 4 musicisti si mescola quindi alle immagini, dando nuova vita al film e combinando la maestria visiva del cinema espressionista con la potenza emotiva della musica dal vivo, in quello che è un vero e proprio concerto al servizio della pellicola.

domenica 29 marzo 2026 ore 18,00

THE BRUTALIST di Brady Corbet, 2025

talk su resilienza e design

Film: In fuga dall'Europa del dopoguerra, l'architetto László Tóth arriva in America, dove un ricco industriale riconosce il suo talento per l'edilizia. Ebreo ungherese sopravvissuto all'Olocausto e alla ricerca di una seconda possibilità, László Tóth è pronto a iniziare una nuova vita con la moglie Erzsébet, dalla quale ha dovuto separarsi durante la guerra. Parte dall'Ungheria del 1947 e arriva negli Stati Uniti stabilendosi in Pennsylvania. Toth è un architetto visionario di grande talento e spera di trovare lavoro oltreoceano per rimettersi in piedi dopo la guerra. I primi tempi sono difficili, la famiglia è costretta ad affrontare diversi ostacoli ma tutto viene ripagato quando il sogno americano finalmente si avvera. Un giorno Toth incontra un imprenditore industriale, Harrison Lee Van Buren, che gli chiede di realizzare un grande monumento. Questo nuovo incarico rappresenterà la sfida più grande della sua carriera.

Talk: Portare sullo schermo la grandezza dell'architettura è una sfida tutt'altro che semplice, ma Brady Corbet ci riesce con *The Brutalist*. Un omaggio potente a ciò che l'architettura rappresenta: non solo materia e forma, ma un gesto collettivo, un atto di resistenza, un dono alla società. Così il regista esplora il parallelismo tra la creazione architettonica e quella cinematografica, entrambe frutto di visioni forti, sforzi condivisi e una determinazione incrollabile. *The Brutalist* racconta un atto di resilienza: restare fedeli a se stessi anche quando questo significa affrontare ostacoli, incomprensioni e solitudine.

domenica 19 aprile 2026 ore 18,00

ESTERNO GIORNO di Giulia Magno + **ZABRISKIE POINT** di Michelangelo Antonioni
OMAGGIO A MICHELANGELO ANTONIONI con Giulia Magno

Michelangelo Antonioni è stato uno dei registi che più profondamente hanno saputo cogliere e rappresentare il rapporto tra l'essere umano e lo spazio, in particolare quello architettonico. Nella sua opera, l'architettura non è mai semplice sfondo, ma elemento attivo, spesso specchio o addirittura causa del malessere esistenziale dei suoi personaggi.

In *Esterno Giorno* gli spazi esplorati dalla macchina da presa si trasformano in paesaggi interiori: dalle vedute metafisiche dell'EUR di Roma alle ciminiere della periferia industriale di Ravenna, dal "deserto rosso" del Wadi Rum alle scogliere di granito rosa su cui si staglia la Cupola – la visionaria villa in Sardegna che Dante Bini costruì per Antonioni e Monica Vitti negli anni Sessanta. *Zabriskie Point* è il manifesto di un'utopica sconfitta della società dei consumi, dove il deserto è allo stesso tempo personaggio e scenario della libertà dei protagonisti. In questo percorso interverrà Giulia Magno, regista di *Esterno Giorno*, che darà voce ai suggestivi e immortali luoghi di Antonioni.

DESIGN4KIDS

LUXO JR. di John Lasseter + **ASCHEPUTTEL (CINDERELLA)** di Lotte Reiniger

Matinée dedicata alle classi elementari e medie per avvicinare i più piccoli al mondo del design in modo creativo e stimolante. Un appuntamento dove a fare da protagonista sarà la luce, che può essere al tempo stesso illuminazione e ispirazione. Ad accompagnare la visione dei cortometraggi ci sarà un laboratorio specifico sul tema.

Tutti INscena. Terza edizione del corso di teatro inclusivo

INclusione, INsieme, INscena. Quest'anno giunge alla terza edizione il corso di teatro inclusivo organizzato dalla Fondazione Franco Moschini con il supporto di Simonelli Group. Il progetto si inserisce in un percorso nato tre anni fa con l'obiettivo di promuovere iniziative culturali e attività di inclusione sociale con particolare attenzione ai giovani.

Il teatro diventa così uno spazio di crescita personale e collettiva, un'occasione per vivere in prima persona l'esperienza dello spettacolo dal vivo e farla propria, nei modi e con i mezzi di cui ognuno dispone.

Il corso è gratuito ed è rivolto a persone con disabilità (a partire dai 16 anni di età) che desiderano sperimentare l'arte dello spettacolo dal vivo. Le lezioni si terranno al Politeama da novembre 2025 a maggio 2026 e si concluderanno con uno spettacolo finale aperto al pubblico. A guidare i partecipanti lungo questo percorso saranno ancora una volta le insegnanti Ada Borgiani e Ilaria Battaglioni del Centro Teatrale Sangallo.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

I biglietti* per tutti gli spettacoli e gli abbonamenti saranno in vendita al Botteghino del Politeama, dal lunedì al venerdì dalle ore 16,00 alle ore 19,00 e da tre ore prima di ciascun spettacolo oppure online all'indirizzo www.politeama.org/biglietti

*Sul prezzo del biglietto verrà applicato il diritto di prevendita del 10%

Il Politeama introduce quest'anno due formule di abbonamento per la stagione artistica e per la rassegna Millimetri. Entrambe le soluzioni consentono al pubblico di beneficiare di un risparmio di circa il 20% rispetto all'acquisto dei singoli biglietti.

Il credito residuo delle Friend Card 2024/25 sarà valido fino al 31 dicembre 2025 e potrà essere utilizzato, entro tale data, per acquistare un abbonamento o un biglietto per un singolo spettacolo. L'acquisto potrà essere effettuato esclusivamente presso il botteghino del Politeama, entro il termine sopra indicato.

Per informazioni: Tel. 0733 968043 | email: biglietteria@politeama.org

STAGIONE ARTISTICA

TEATRO - INTERO 30 euro + prevendita

LUCA WARD Il talento di essere tutti e nessuno; BARBARA FORIA Basta un filo di rossetto;
MASSIMO GHINI Noi Giuda

MASTER PIANO FESTIVAL - INTERO 12 euro + prevendita

DUO ALESSANDRO MARINI E SILVIA D'AUGELLO; DARIA PARKHOMENKO; GULZHMILYA
KADYRBEKOVA

ABBONAMENTO 100 euro (+ prevendita online)

MILLIMETRI. IL DESIGN A MISURA DI TUTTI

INTERO 12 euro + prevendita

ABBONAMENTO 60 euro (+ prevendita online)



È possibile scaricare il Press-kit al seguente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1CZrRR7NILba6W2c0I_UIZ7N1FSddTN1Q?usp=sharing

Contatti stampa

Federica Fiorani

Tel. 3351395150 Email info@politeama.org

Organizzata da

Fondazione Franco Moschini

Con il patrocinio di



In collaborazione con



Grazie a



Partner

