

## SPETTACOLI

Il teatro Da oggi a domenica con gli Asini Bardasci di Mondavio per "Marche Palcoscenico Aperto" Lo spettatore potrà scegliere di essere un testimone o, su richiesta degli attori, entrare nel dramma

## L'Amleto, una spycam story

Una "spycam story" è quella proposta da Asini Bardasci e Pietro Piva nell'ambito di "Marche Palcoscenico Aperto. Festival del teatro senza teatri", fruibile sulla piattaforma Zoom oggi e domani alle 21 e il 7 marzo alle ore 18, dal titolo "Home\_let. Un Amleto su Zoom". Amleto, Ofelia, Polonio ripresi dalle telecamere del castello di Elsinore sono i personaggi chiusi in tre stanze e il pubblico sarà chiamato a spiarli, come quando scrolliamo la home dei nostri social per sbirciare le vite degli altri. Un susseguirsi di fatti dal quotidiano al tragico, dalle chiacchiere al resto: il silenzio.



La locandina dello spettacolo degli Asini Bardasci

## Le confessioni

Lo spettatore davanti allo schermo e la piattaforma Zoom come luogo d'azione, dove il testo shakespeariano si dilata entrando dentro le confessioni e le intimità di alcuni dei suoi personaggi. «È un'idea racconta Filippo Paolasini - che è nata esattamente un anno fa, quando le nostre vite sono cambiate completamente. Stavamo vivendo come Asini Bardasci un periodo di profonda incertezza e riflessione. Il bando delle residenze digitali, promosso e supportato anche

dall'Amat, ha mosso la nostra fantasia e assieme a Pietro Piva abbiamo deciso di lavorare su una "variazione" dell'Amleto di Shakespeare. L'impossibilità di metterci in scena ha stuzzicato la nostra fantasia ed è così che l'applicazione Zoom che usavamo per discutere del progetto è diventata improvvisamente il nostro "teatro virtuale". L'intento era quello di parlare attraverso tre protagonisti dell'opera, Amleto, Ofelia e Polonio: tre solitudini, tre autismi, tre momenti solip-

sitici che sembrano raccontare un quotidiano dell'umano, soprattutto se pensiamo al primo, pesantissimo, lock-down». Il dramma shakespeariano come spunto per raccontare il presente «Ci piace definirlo "variazione" perché quello che vedremo non è la vera storia di Amleto, non racconteremo i fatti: abbiamo più che altro estrapolato le emozioni del plot narrativo e le abbiamo cucite sul quotidiano di persone comuni che non possono uscire da un luogo o da una condizio-

ne di vita ("home\_let" volgarmente tradotto è "lascia in casa") ed è così che troviamo il training fisico e quotidiano di un ragazzo di nome Amleto, la necessità di chiudersi nel bagno della giovane Ofelia e la sete di potere mista a insicurezza del giullaresco Polonio. Il punto di vista del pubblico è quello di chi spia in silenzio».

## La partecipazione

Lo spettatore potrà scegliere di essere un

«ABBIAMO ESTRAPOLATO LE EMOZIONI E LE ABBIAMO CUCITE SU PERSONE COMUNI»

semplice testimone o eseguire, su richiesta, delle azioni per gli attori: entrare nel dramma può anche voler dire essere attivamente partecipi della tragedia in corso. Le musiche dello spettacolo sono di Cee Roo, il supporto tecnico di Alba Nannini e l'organizzazione di Simona Conforti. Per info: segreteria.asinibardasci@gmail.com o pagina Facebook Asini Bardasci.

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## L'evento Oggi in diretta streaming dal Politeama di Tolentino l'ultimo appuntamento della rassegna Storie.com Blasioli con Quinteros al violino per raccontare Airbnb

Dopo aver raccontato la storia di WhatsApp e Netflix, con quasi 1.000 visualizzazioni, Storie.com termina con l'incredibile percorso di Airbnb. L'appuntamento è per oggi, venerdì 5 marzo, alle ore 18,30 in diretta streaming dal Politeama di Tolentino. Un racconto semplice, per tutti, per capire come lo sviluppo di un'idea possa raggiungere un grande successo. Un format innovativo e 3 avvincenti storytelling sono la base di Storie.com, il ciclo di eventi gratuiti in streaming dedicati alla cultura d'impresa e realizzati in collaborazione con Confindustria Macerata e Companies Talks.

## Il portale

La storia di Airbnb. Un materasso ad aria. Tanto è bastato per dare vita ad un business milionario. Stiamo parlando di Airbnb, il portale che permette a tutti noi di trovare un allog-



La locandina dell'ultimo spettacolo di Storie.com al Politeama di Tolentino

gio in qualsiasi posto. Sarà un racconto di fallimenti, rivincite e nuovi modi di pensare il viaggio. Alla fine ci troveremo, valige alla mano, sulla soglia di un Airbnb. Alessandro Blasioli interpreterà la storia e farà rivivere tutte le fasi dall'idea fino al successo con la partecipazione di Melody Quinteros al violino. La regia è di Ti-

ziana Sensi con i testi di Tiziana Ragni. Al termine del racconto, moderata dalla giornalista Barbara Olmai, intervengono l'imprenditore Luca Borolami, Flavio Corradini docente di Informatica e Complex Systems Design presso l'Università di Camerino ed ex rettore, Sauro Grimaldi presidente di Confindustria Macerata e im-

prenditore.

## La visione

L'evento sarà visibile gratuitamente in streaming sul canale YouTube del Politeama al seguente link: <https://youtu.be/BKPy7TuPRhA>. La persona dietro l'icona, l'idea dietro il successo: Companies Talks è un progetto di storytelling sviluppato da Andrea Dotti, nato per capire i grandi fenomeni imprenditoriali dei marchi della new economy. Un ciclo di eventi di cultura d'impresa per raccontare la storia, la vision e il modello business di WhatsApp, Netflix, Airbnb, con interventi, della durata di circa 45 minuti, interpretati da altrettanti attori professionisti. Viene raccontato il coraggio di chi ha creduto nelle proprie idee, per alimentare lo spirito di iniziativa degli spettatori e accendere la loro passione.

Steno Fabi

© RIPRODUZIONE RISERVATA