

Spettacoli

MACERATA
CULTURA / SOCIETÀ

TOLENTINO AL POLITEAMA ARRIVA 'HIROSHIMA MON AMOUR'

DOMANI, alle 21.15, al Cinema Politeama di Tolentino arriva, in versione restaurata, l'esordio-capolavoro di Alain Resnais: «Hiroshima mon amour» (1959). Noto come una delle prime opere della Nouvelle Vague e sceneggiato da Marguerite Duras, è annoverato tra i film più importanti della storia del cinema, mezzo di cui sperimenta le potenzialità grazie ad un innovativo uso del linguaggio cinematografico. Proiezione unica, versione originale con sottotitoli in italiano. Biglietto intero a 6 euro, ridotto (under 20, over 65, tesserati Officine Mattoli) 5 euro. Info 0733 968043.

RECANATI PRESENTATO IL PROGRAMMA PER I 200 ANNI DALLA STESURA DELLA POESIA

«Infinito Leopardi» protagonista alla Bit di Milano

ALLA FIERA internazionale del turismo di Milano assoluto protagonista è stato «L'Infinito» di Giacomo Leopardi. Il sindaco Francesco Fior-domo, l'assessore alle cultura Rita Soccio e i responsabili di Sistema Museo hanno presentato il progetto per celebrare i 200 anni dalla stesura della poesia. Grande attenzione hanno ri-

scosso gli appuntamenti in programma nei prossimi mesi. Madrina d'eccezione per l'inaugurazione dello stand della Regione Marche, Miss Italia 2018 Carlotta Maggiorana che si è fatta fotografare con Giacomo Leopardi interpretato dal recanatese Paolo Magagnini. Il prossimo appuntamento è il 21 marzo per l'inaugurazione a

Villa Colloredo Mels dell'allestimento museale ed è prevista la visita del ministro all'Istruzione, Marco Bussetti. Fino al 24 marzo ci saranno molti ospiti: Vittorio Sgarbi, Umberto Bottazzini, Sergio Givone, Remo Anzovino, Davide Rondoni, Antonino Zichi-chi, Gianmarco Tognazzi e Francesca Merloni e, infine, Paolo Crepet.



Musicultura, al via le Audizioni live

Macerata, undici serate per selezionare 16 finalisti. Tra gli ospiti Grazia Di Michele

DA VENERDÌ al 10 marzo l'Italia dei giovani artisti che raccontano il presente ed immaginano il futuro della canzone si dà appuntamento e si confronta a Macerata, per l'inizio delle Audizioni live di Musicultura. Grazia Di Michele (**nella foto**) è l'ospite della prima serata delle audizioni live di Musicultura che prenderanno il via venerdì al Teatro della Filarmonica. La cantautrice è pronta a condividere coi giovani artisti in concorso lo spirito di Musicultura e a regalare al pubblico una preziosa testimonianza live sul palco. Oltre a quello di Grazia Di Michele, sono attesi alle audizioni i graditi blitz di Pietra Montecorvino (venerdì 22 febbraio) e di Ricky Gianco (giovedì 28 febbraio), anch'essi proporranno inediti set acustici, permeati dall'intensità di chi conosce in profondità la forza della canzone. Dopo la prima selezione, che ha riguardato oltre 1.400 canzoni in concorso, le proposte in lizza alle audizioni sono rimaste 54, con oltre 250 giovani artisti coinvolti includendo i musicisti al seguito. Arrivano da 15 diverse regioni, 11 sono le band, 17 le donne, 26 gli uomini. Tutti si esibiranno rigorosamente dal vivo, con tre brani del loro repertorio, sul palco della Filarmonica



di Macerata, davanti alla commissione di ascolto di Musicultura e alla giuria degli studenti delle università di Macerata e di Camerino. Sono in programma 11 serate di spettacolo aperte al pubblico, ripartite in 4 weekend no-stop di idee e di aspirazioni musicali. La posta in gioco è l'accesso alla rosa dei 16 finalisti che proseguiranno il cammino del concorso. Queste le date delle audizioni live 2019: venerdì 15, sabato 16 e domenica 17 febbraio; venerdì 22, sabato 23 e domenica 24 febbraio;

giovedì 28 febbraio, venerdì 1 marzo e sabato 2 marzo, sabato 9 marzo e domenica 10 marzo. In gara ci sono tre artisti marchigiani: Emi, all'anagrafe Margherita Principi di Pesaro che si esibirà sabato 9 marzo, Gli Amici Dello Zio Pecos, di Osimo, in cartellone giovedì 28 febbraio e i Lettera 22 di Recanati, già tra i vincitori della XXIII edizione di Musicultura, attesi sul palco venerdì 1 marzo. L'inizio delle Audizioni è alle 21, mentre la domenica inizieranno alle 17.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



TOLENTINO ALLE 19 INCONTRO CON IL CAST Casalinghi disperati al Vaccaj

UNICA data marchigiana, quella di stasera al teatro Vaccaj di Tolentino, per la commedia che sta facendo ridere tutta l'Italia: «Casalinghi disperati». Alle 21.15, quartetto di prim'ordine sul palco con Nicola Pistoia, Gianni Ferreri, Max Pisu, Danilo Brugia, che interpretano Alberto, Giulio, Luigi e Attilio alle prese con l'amore e l'odio per le loro ex mogli, in bilico tra la gioia di ritrovarsi single e la disperazione di sentirsi dei perdenti. E prima dello spettacolo, alle 19, il pubblico può incontrare il cast (ingresso gratuito dalle 18.45). Un nuovo allestimento per il testo dalla comicità travolgente, scritto da Cinzia Berni e Guido Polito, per la regia di Diego Ruiz, che ha debuttato la scorsa estate al festival teatrale di Borgio Verezzi. Per saperne di più info@teatrovaccaj.it - www.teatrovaccaj.it, sulla pagina Facebook o allo 0733.960059.

MACERATA L'ORCHESTRA SARÀ DIRETTA DAL MAESTRO OLANDESE HUBERT SOUDANT

Mozartiana, la Form in concerto al teatro Lauro Rossi

SI CHIAMA «Mozartiana» il concerto della Form in programma oggi, alle 21 al teatro Lauro Rossi. Franz Schubert e Pëtr Il'ič Čajkovskij, grandi innamorati della musica di Wolfgang Amadeus Mozart, rendono qui omaggio con leggerezza, vitalità e trasporto al compositore di Salisburgo, con la Ouverture in do magg. D. 591 «nello stile italiano» e la Suite per orchestra n. 4 in sol magg., op. 61 «mozartiana».

La composizione di Schubert è una pagina di

ispirazione rossiniana, piena di verve e di brio, che riflette nello stesso tempo l'olimpica solarità di Mozart.

LA SUITE orchestrale di Čajkovskij è l'omaggio del musicista russo ai 100 anni del Don Giovanni di Mozart, composto nel 1787, «per ricreare il passato in un mondo contemporaneo».

Nella seconda parte del concerto c'è l'esecuzione della Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 «Ju-

piter», il «testamento sinfonico» mozartiano che fra ingressi trionfali nei templi della classicità, visioni dei Campi Elisi e infuocate polifonie di impronta bachiana lanciate in fuga verso la luce segna la fine con apoteosi di un'epoca, il Settecento, anticipando con la sua incontenibile energia il fuoco della Nona beethoveniana.

A condurre l'Orchestra Filarmonica Marchigiana sarà il maestro Hubert Soudant (**nella foto**). Biglietto da 18 a 12 euro. Info 0733/230735.

